

PROGRAMME

71^{ème}
Saison 2025 2026
Avignon



Un théâtre de qualité à la portée de tous ! Soutenez-nous en vous abonnant.

2025

13
OCT

Lundi 13 octobre à 20h
Le Barbier de Séville

Production : Les Modits Compagnie – Tournée : Lucernaire Diffusion

> Théâtre Benoît XII

12, rue des Teinturiers

Texte : Beaumarchais
Mise en scène : Justine Vultaggio
Avec Michaël Giorno-Cohen, Jules Fabre, Alexis Rocamora,
Oscar Voisin et Justine Vultaggio

14
NOV

Vendredi 14 novembre à 20h
L'Étrangère

Production Théâtre du Balcon

> Théâtre Benoît XII

D'après *L'Étranger* d'Albert Camus
Adaptation et mise en scène : Jean-Baptiste Barbuscia
Avec Marion Bajot et Fabrice Lebert

4
DEC

Jeudi 4 décembre à 20h
Heureux les orphelins

Compagnie Hors du temps et Sésam'Prod

> Théâtre Benoît XII

Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster,
Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi

2026

8
JAN

Jeudi 8 janvier 2026 à 20h
Le menteur

BMS Productions – Collectif ASAP

> Théâtre Benoît XII

Comédie de Pierre Corneille
Mise en scène : Marion Bierry
Avec Alexandre Bierry, Stéphane Bierry, Benjamin Boyer,
Marion Lahmer, Mathilde Riey, Mathurin Voltz

4
FEV

Mercredi 4 février à 20h
Vermeer et son faussaire

Gosset Productions

> Théâtre Benoît XII

Texte et mise en scène : François Barluet
Avec François Barluet et Benoît Gourley

6
MAR

Vendredi 6 mars à 20h
Les Forteresses

La Ligne d'Ombre

Option abonnés et adhérents

> Théâtre La Garance

Scène nationale de Cavaillon

Texte et mise en scène : Gurshad Shaheman
Avec Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar,
Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille

10
MAR

Mardi 10 mars à 20h
La Leçon

Production Théâtre national de Marseille – La Criée

> Théâtre du Chêne Noir

Texte : Eugène Ionesco
Mise en scène : Robin Renucci
Avec Christine Pignet, Robin Renucci
et Inès Valarcher

Option abonnés et adhérents

18
MAR

Mercredi 18 mars à 20h
Jean Anouilh – Souvenirs d'un jeune homme

Théâtre de Poche et Compagnie du Colimaçon

> Théâtre Benoît XII

Spectacle imaginé et interprété par Gaspard
Cuillé et Benjamin Romieux
Mise en scène : Emmanuel Gaury

5
AVR

Mardi 5 mai à 20h
Majola

Compagnie L'Impertinente

> Théâtre Benoît XII

Texte et mise en scène : Catherine Darnay
Avec Catherine Darnay, Marc Francesco Duret
et Duncan Talhouët

4
JUI

Jeudi 4 juin à 20h
Richard III

Théâtre de l'Étreinte - Compagnie William Mesguich

> Théâtre Benoît XII

De William Shakespeare
Mise en scène : William Mesguich
Avec Oscar Clark, Xavier Clion, Madeline Fortumeau, Alain Guillo,
William Mesguich, Betty Pelissou, Nadège Perrier, Thibault Pinson

> SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS IMPRÉVUES <

ABONNEMENT AUX SPECTACLES

[Options non comprises]

Adultes
8 spectacles : 88 €
5 spectacles : 60 €

Minima sociaux
8 spectacles : 56 €
5 spectacles : 40 €

avec tarif préférentiel pour
les spectacles en option

ADHÉSION AUX ATP

Fédération des Associations du Théâtre Populaire

L'adhésion donne droit à
un tarif préférentiel de 15 euros
pour tous les spectacles des ATP.

Individuelle : 20 €

Collectivités : 55 €

Adhésion de soutien pour abonnés : 10€

GUICHET

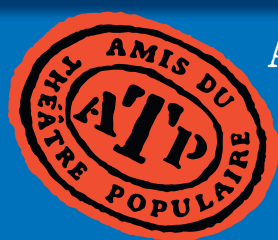
Individuels : 20 €

Adhérents / Collectivités
ayant adhéré aux ATP [AFIA, ...] : 15 €

Minima sociaux : 10 €

Étudiants / Scolaires
Pass Culture / Patch Culture : 5 €

Possibilité d'abonnement et d'adhésion
aux guichets le soir des spectacles



ABONNEMENTS ADHÉSIONS RÉSERVATIONS RENSEIGNEMENTS

AU 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com / www.atp-avignon.fr

Bulletin ci-joint à retourner à : A.T.P. / 4, allée François Rude / 84000 AVIGNON
accompagné d'un chèque au nom des A.T.P.

Conception graphique & illustration © 4rtwork Raphaël Thierry 2020 / Impression : Imprimerie Orta - 04 90 82 27 38



Constitués en groupement de spectateurs, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon fonctionnent essentiellement suivant le principe de l'abonnement. **S'abonner, c'est leur apporter un encouragement matériel et moral.** C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleures conditions.

Les A.T.P. d'Avignon adhèrent à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, dont ils sont co-fondateurs, laquelle réunit actuellement les associations A.T.P. d'Avignon, Nîmes, Poitiers, Ales, Roanne, Côte Basque, Vosges, Uzès, Carcassonne et de l'Aude, Orléans, Dax, Lunel, Villeneuve-de-Rouergue, Millau, Drôme-Ardèche et Bédarieux.

Écrire aussi lisiblement que possible S.V.P.

Nom
Prénom
Adresse
C.P. Ville
Tél. Mob.
Email
@

Conception graphique & illustration © 4rtwork Raphaël Thierry 2020 / Imprimerie Orta - 04 90 82 27 38

Ce Bulletin détachable, dûment complété, également téléchargeable sur notre site Internet (atp-avignon.fr), est à retourner impérativement à l'adresse suivante :
ATP - 4, allée François Rude - 84000 AVIGNON

Règlement
Deux possibilités : cochez celle que vous choisissez

☐ Joindre à votre bulletin un chèque bancaire.

☐ Payer directement en ligne à l'adresse suivante
(qui figure également sur notre site : atp-avignon.fr)
<https://www.helloasso.com/associations/amis-du-theatre-populaire-d-avignon>

Votre carnet de tickets vous sera remis lors de votre premier spectacle.
Si vous préférez recevoir votre carnet de tickets chez vous, par courrier postal, veuillez accompagner votre envoi d'une enveloppe timbrée à votre adresse (1 timbre pour un carnet, 2 pour deux carnets).



TARIFS
ABONNEMENTS
ADHÉSIONS

Saison
2025/2026
Avignon

TARIFS HORS ABONNEMENT
 Tarif général : **20 €** Minima sociaux : **10 €**
 Membres d'associations partenaires (AFIA, ...) : **15 €**
 Étudiants / Scolaires / Pass Culture / Patch Culture : **5 €**

ABONNEMENT À 8 SPECTACLES
 Adultes : **88 €** Minima sociaux : **56 €**

ABONNEMENT À 5 SPECTACLES
 Adultes : **60 €** Minima sociaux : **40 €**

L'abonnement permet de bénéficier d'un tarif réduit à tous les spectacles de la Scène nationale de Cavaillon et d'un tarif "Collectivités" pour le Festival IN d'Avignon.

Spectacles en Option non inclus

ADHÉSION AUX ATP

Fédération des Associations du Théâtre Populaire

Carte de soutien pour abonnés : **10 €**
 Carte d'adhésion individuelle : **20 €** Carte d'adhésion Collectivités : **55 €**

L'adhésion permet de bénéficier d'un tarif réduit de **15 €** à tous les spectacles des ATP d'Avignon.

Faites votre choix ...

Adultes 8 spectacles	88 €	X		=		€
Minima sociaux 8 spectacles	56 €	X		=		€
Adultes 5 spectacles	60 €	X		=		€
Minima sociaux 5 spectacles	40 €	X		=		€
Option Les Forteresse	17 €	X		=		€
Option La Leçon	22 €	X		=		€
Adhésion ATP de soutien [abonnés]	10 €	X		=		€
Adhésion ATP individuelle	20 €	X		=		€
Adhésion ATP Collectivités	55 €	X		=		€
Total						 €

Ce bulletin est téléchargeable sur www.atp-avignon.fr

[Suite au Verso]

71^{ème}
Saison 2025 / 2026
Avignon

La 71e saison, qui s'ouvre le 13 octobre 2025 et se clôt le 4 juin 2026, s'inscrit dans la lignée des saisons précédentes qui, toutes, se réclament de l'éthique de Jean Vilar qu'elles poursuivent par une triple mission vilarienne : la qualité des spectacles – texte, interprétation, mise en scène –, leur coût modique, toujours inchangé, et le souci primordial du public qui reste le « participant » prioritaire.

C'est dans cet esprit que s'est construite cette programmation qui allie de grands auteurs classiques – Beaumarchais avec *Le Barbier de Séville*, Corneille avec *Le Menteur*, Shakespeare avec *Richard III* – à des œuvres plus contemporaines mais toujours connotées au répertoire et aux auteurs majeurs – *L'Étrangère*, reprise de *L'Étranger* de Camus, *Heureux les orphelins*, relecture d'*Électre* de Giraudoux, et le chef-d'œuvre contemporain devenu un classique, *La Leçon* de Ionesco, en option au Théâtre du Chêne Noir.

Enfin, ont été retenues des créations de talent qui ouvrent le champ des connaissances dans des domaines très variés : *Vermeer et son faussaire*, *Anouilh : Souvenirs d'un jeune homme*. Appartiennent à un registre plus grave, *Majola*, figure tragique des camps de la mort, et, en option à la Scène nationale La Garance de Cavaillon, *Les Forteresse*s, évocation des guerres qui ont ravagé la seconde moitié du XXe siècle.

Huit spectacles au Théâtre Benoît XII et deux options sont donc présentés à nos fidèles abonnés qui, nous l'espérons, apprécieront une programmation choisie exclusivement pour répondre à leurs attentes.

Le Barbier de Séville

Théâtre Benoît XII
Lundi 13 octobre 2024 à 20h
 Durée : 1h20

À Séville, au début du XIXe siècle, Rosine, une jeune orpheline de 18 ans, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, qui, épaulé par le cupide Basile, a l'intention de l'épouser au plus vite. Mais Rosine est tombée amoureuse d'un mystérieux jeune homme qui la courtise en secret. Ce dernier n'est autre que le comte Almaviva ; aidé de son ancien valet, le malicieux barbier Figaro, il va tenter de la délivrer. Tous les stratagèmes ne sont-ils pas bons pour libérer une captive de son tyran ? Une version virevoltante du *Barbier de Séville*, ponctuée de moments musicaux, dans laquelle les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, fous, névrosés, apeurés et aveuglés.

Une comédie qui pétille où, avec humour et arrogance, Beaumarchais dénonce et interroge les mœurs de son époque.

L'Étrangère

Théâtre Benoît XII
Vendredi 14 novembre à 20h
 Durée : 1h10

Marie, seule étudiante à assister au cours d'un professeur passionné mais conventionnel, confronte son regard de jeune femme volontaire et rebelle au chef-d'œuvre de Camus. S'identifiant au personnage féminin du roman, Marie Cardona, elle entraîne l'enseignant dans une véritable enquête littéraire autour du personnage de Meursault. Tout s'invente au présent, dans une salle de classe, où ne manquent pas de surgir les grandes thématiques du célèbre roman : la justice, la quête de vérité, l'absurdité du monde, la foi, la place de la femme, l'Algérie coloniale...

Un voyage de transmission mutuelle entre fiction et réalité qui invitera le spectateur à découvrir ou à redécouvrir *L'Étranger* de Camus.

Heureux les orphelins

Théâtre Benoît XII
Jeudi 4 décembre à 20h
 Durée : 1h20

Une Électre entre mythologie et modernité. Concentré sur son rôle de conseiller ministériel, Oreste avait oublié ses problèmes familiaux. Tout bascule avec l'appel de sa sœur Électre. Leur mère est dans le coma, ils doivent prendre une décision – et mettre des mots sur ce qui était enfoui. À cette tourmente s'ajoute une crise politique sur les pesticides. Mais Oreste détient l'arme ultime : le langage. Ses mots pourront sauver ou anéantir sa mère ou son ministre ; quant à Électre, elle est décidée à faire éclater la vérité, quel qu'en soit le prix.

Une création librement inspirée d'*Électre* de Jean Giraudoux, qui mêle drame et comédie satirique, et où la violence symbolique des mots se substitue aux coups d'épée de la mythologie.

Le Menteur

Théâtre Benoît XII
Jeudi 8 janvier 2026 à 20h
 Durée : 1h35

Après des études à Poitiers, Dorante rentre à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux inconnues aux Tuileries et, pour les séduire, s'invente une carrière militaire. Dorante ment comme il respire, mais les belles ne sont pas en reste de supercheries. De la tragédie à la comédie, le théâtre de Corneille souligne l'importance des femmes. Si Dorante ment par pure vantardise, voire pour embellir sa vie, Lucrèce et Clarice vont, grâce au mensonge, inventer un stratagème pour arriver à leurs fins. Par-delà la morale, ces jeunes gens nous entraînent dans un engrenage de quiproquos et de rebondissements diaboliques.

Avec un menteur salutairement amoral, délicieusement enjoué, cette comédie semble déjà annoncer le théâtre de Feydeau.

Vermeer et son faussaire

Théâtre Benoît XII
Mercredi 4 février 2025 à 20h
 Durée : 1h10

Le directeur d'un grand musée londonien est dépité : il vient d'apprendre que le tableau qu'il a prêté au Musée du Louvre est un faux. C'est l'œuvre du plus grand faussaire du XXe siècle : Han van Meegeren !

Comme par magie, le faussaire apparaît. S'engage alors entre les deux hommes une discussion à bâtons rompus au fil de laquelle sont évoqués la jeunesse de Han, ses débuts prometteurs dans la peinture, ses désillusions... et sa fabuleuse histoire : frustré de n'être pas reconnu à sa juste valeur, Han décide de créer de « nouveaux Vermeer », des tableaux si parfaits qu'ils mystifient les plus grands experts... Mais un grain de sable va enraye la machine et conduire le génial faussaire à un procès dont le bruit se répandra sur toute la planète...

Une histoire incroyable, mais vraie, captivante, fort bien documentée. Une véritable réussite artistique.

Les Forteresse

Théâtre la Garance
 Scène nationale de Cavaillon
Vendredi 6 mars à 20h
 Durée : 3h

Trois monologues entrelacés retracent les vies de trois sœurs – la mère et les deux tantes de l'auteur – qui, nées au début des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien, ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé huit années de guerre... Dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : l'une pour la France, l'autre pour l'Allemagne.

Leurs petites histoires de vie contiennent en elles la grande Histoire d'une partie du monde de la seconde moitié du XXe siècle. Chacune passe en revue son enfance, la relation aux parents, les études, l'engagement politique, le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à Dieu, à l'exil...

Dans une géographie éclatée entre l'Europe et l'Iran, trois destinées hors du commun, exemplaires et universelles, où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés.

La Leçon

Théâtre du Chêne Noir
Mardi 10 mars à 20h
 Durée : 1h15

Une jeune fille de 18 ans est accueillie par la bonne dans l'atelier-salle à manger d'un vieux professeur : il s'agit de la nouvelle étudiante, venue pour sa première leçon. Ce professeur se montre d'abord poli et timide, tandis que la jeune élève est gaie et dynamique. Mais à mesure qu'il l'interroge sur la géographie, l'arithmétique, la linguistique, il entre dans un délire langagier qui devient instrument de torture.

Désireux de montrer jusqu'où peut aller la paranoïa de ceux qui estiment détenir le savoir, Ionesco, sans se soucier de réalisme, porte à la scène un professeur qui, dans une folie sans frein, va jusqu'à accomplir l'irréparable... bien au delà de tout ce que l'on pourrait imaginer.

« Le savoir, la position sociale, aujourd'hui comme hier, peuvent être un instrument de domination. Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ? » (Robin Renucci)

Jean Anouilh – Souvenirs d'un jeune homme

Théâtre Benoît XII
Mercredi 18 mars à 20h
 Durée : 1h05

En 1987, l'année de sa mort, Jean Anouilh publie *La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique*. Avec ce recueil, sous-titré *Souvenirs d'un jeune homme*, Jean Anouilh jette un regard tendre et amusé sur ses débuts d'auteur sans le sou et plonge le lecteur dans un monde de publicitaires à la recherche de slogans et d'appareils ménagers ! Puis viennent la guerre, le cinéma, et enfin, bien sûr, le théâtre.

Dans ce spectacle, sous forme d'une confession libre et joyeuse où se mêlent des pensées tirées du recueil *En marge du théâtre*, Anouilh nous livre sa jeunesse – une jeunesse jalonnée de rencontres loufoques, où chaque anecdote devient sujet de comédie.

Même quand il écrit ses *Souvenirs*, Jean Anouilh continue d'écrire du théâtre...

Majola

Théâtre Benoît XII
Mardi 5 mai à 20h
 Durée : 1h15

Dans un palace de Munich, au début des années 80, dans l'intention de construire un documentaire sur Oskar Schindler, considéré comme l'un des héros de la Seconde Guerre Mondiale, un journaliste américain, ancien combattant, et son jeune cameraman d'origine juive rencontrent Irène Kalder, dite Majola, la veuve d'Amon Göth, le commandant du camp de concentration de Plaszow d'où ont été sauvés les prisonniers de « la liste de Schindler ».

Après un an de vie commune avec le « Boucher d'Hitler » et près de quarante années d'anonymat, Majola, avec des accents de sincérité qui ont bien du mal à cacher le déni, va leur livrer sa vérité et les forcer à dévoiler la leur.

Est-elle une héroïne ? Une criminelle ? Une victime ? Un monstre ?

Un chassé-croisé d'affrontements riches d'ambiguïtés et de rebondissements autour d'un fait historique véridique.

Richard III

Théâtre Benoît XII
Jeudi 4 juin à 20h
 Durée : 1h50

Richard III, malheureux et laid, dévoré par l'ambition d'être roi, laisse mourir son frère régnant, le roi Édouard IV, et fit assassiner celui qui devait lui succéder, Georges, duc de Clarence. Décédé en 1485 à l'âge de 32 ans lors de la bataille de Bosworth Field, il fut le dernier roi d'Angleterre à mourir au combat (« Un cheval ! Un cheval ! Mon royaume pour un cheval ! »). Sa mort mit fin à l'hégémonie des Plantagenêts qui régnaient sur l'Angleterre depuis 300 ans et ouvrit la porte à la dynastie des Tudor.

Shakespeare met en scène l'ascension et la chute brutale du tyran et dresse de lui un portrait de despote assoiffé de pouvoir, de roi maudit, tandis qu'à la cour règne une atmosphère empoisonnée.

Un maelström de poésie et de fureur, une fresque titanesque, un concentré d'apocalypse qui rappelle les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir.

Ce Bulletin détachable, dûment complété, également téléchargeable sur notre site internet (atp-avignon.fr), est à retourner impérativement à l'adresse suivante :

ATP • 4, allée François Rude • 84000 AVIGNON

Règlement

Deux possibilités : *cochez celle que vous choisissez*

- ☐ Joindre à votre bulletin un chèque bancaire.
- ☐ Payer directement en ligne à l'adresse suivante (qui figure également sur notre site : atp-avignon.fr)
<https://www.helloasso.com/associations/amis-du-theatre-populaire-d-avignon>

Votre carnet de tickets vous sera remis lors de votre premier spectacle.
Si vous préférez recevoir votre carnet de tickets chez vous, par courrier postal, veuillez accompagner votre envoi d'une enveloppe timbrée à votre adresse (1 timbre pour un carnet, 2 pour deux carnets).

Écrire aussi lisiblement que possible S.V.P.

Nom

Prénom

Adresse

C.P. Ville

Tél. Mob.

Email

@

Constitués en groupement de spectateurs, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon fonctionnent essentiellement suivant le principe de l'abonnement. S'abonner, c'est leur apporter un encouragement matériel et moral. C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleures conditions.

Les A.T.P. d'Avignon adhèrent à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, dont ils sont co-fondateurs, laquelle réunit actuellement les associations A.T.P. d'Avignon, Nîmes, Poitiers, Alès, Roanne, Côte Basque, Vosges, Uzès, Carcassonne et de l'Aude, Orléans, Dax, Lunel, Villefranche-de-Rouergue, Millau, Drôme-Ardèche et Bédarieux.

