

70^{ème} Saison 2024-2025
Avignon



PROGRAMME

Un théâtre de qualité à la portée de tous ! Soutenez-nous en vous abonnant.

2024

29 OCT Mardi 29 octobre à 20h
Une Ombre vorace
Festival d'Avignon

> Théâtre Benoît XII
12, rue des Teinturiers

Texte et mise en scène : Mariano Pensotti
Avec Cédric Eeckhout et Élios Noël

13 NOV Mercredi 13 novembre à 20h
Giselle...
2b company

Option abonnés et adhérents

> Théâtre La Garance
Scène nationale de Cavaillon

D'après le ballet *Giselle*
(livret de Théophile Gautier, musique d'Adolphe Adam)
Texte : François Gremaud
Avec Samantha van Wissen et quatre musiciennes

20 NOV Mercredi 20 novembre à 20h
Les Secrets de la Méduse
Théâtre Le Ranelagh

> Théâtre Benoît XII

Texte : Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud
Mise en scène : Antoine Guiraud
Avec Geoffrey Callènes

5 DEC Jeudi 5 décembre à 20h
Merteuil
Lucernaire Diffusion

> Théâtre Benoît XII

Texte : Marjorie Frantz
Mise en scène : Salomé Villiers
Avec Chloé Berthier et Marjorie Frantz

2025

29 JAN Mercredi 29 janvier 2025 à 20h
Le Village de l'Allemand
Collectif Voix des Plumes

> Théâtre Benoît XII

D'après le roman de Boualem Sansal
Mise en scène : Luca Franceschi
Avec Valérian Moutawé, Nicolas Moisy, Alexandra Nicolaidis,
Lysiane Clément, Samuel Camus et Yann Ducruet

24 FEV Lundi 24 février à 20h
Le Révizor
Collectif Voix des Plumes

> Théâtre Benoît XII

De Nikolai Gogol
Mise en scène : Ronan Rivière, en collaboration avec Aymeline Alix
Avec Laura Chetrit, Michaël Giorno-Cohen, Ronan Rivière, Luc Rodier,
Jérôme Rodriguez, Hassan Tess. Au piano : Olivier Mazal

12 MAR Mercredi 12 mars à 20h
And here I am
Developing Artists

Option abonnés et adhérents

> Théâtre des Carmes

Texte : Hassan Abdulrazzak
Mise en scène : Zoé Lafferty
Avec Ahmed Tobasi

25 MAR Mardi 25 mars à 20h
Maupassant, Octave et moi
Production Acte 2 en accord avec La Petite Compagnie

> Théâtre Benoît XII

D'après Guy de Maupassant
Adaptation et écriture : Sylvie Blotnikas
Mise en scène : Sylvie Blotnikas et Julien Roche
Avec Sylvie Blotnikas et Julien Roche

3 AVR Jeudi 3 avril à 20h
Ma nuit à Beyrouth
Dyptique Théâtre / coproduction FATP

> Théâtre Benoît XII

Texte et mise en scène : Mona El Yafi
Avec Mona El Yafi et Nadim Bahsoun

27 MAI Mardi 27 mai à 20h
L'Homme et le Pêcheur
Compagnie Teatro Picaro

> Théâtre Benoît XII

Texte : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini
Mise en scène : Ciro Cesarano
Avec Ciro Cesarano et Fabio Crocco

> SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS IMPRÉVUES <

ABONNEMENT AUX SPECTACLES

[Options non comprises]

Adultes
8 spectacles : 88 €
5 spectacles : 60 €

Minima sociaux
8 spectacles : 56 €
5 spectacles : 40 €

avec tarif préférentiel pour les spectacles en option

ADHÉSION À LA FATP

Fédération des Associations du Théâtre Populaire

L'adhésion donne droit à un tarif préférentiel de 15 euros pour tous les spectacles des ATP.

Individuelle : 20 €

Collectivités : 55 €

Adhésion de soutien pour abonnés : 10€

GUICHET

Individuels : 20 €

Adhérents / Collectivités ayant adhéré à la FATP [AFIA, Contraluz...] : 15 €

Minima sociaux : 10 €

Étudiants / Scolaires
Pass Culture / Patch Culture : 5 €

Possibilité d'abonnement et d'adhésion aux guichets le soir des spectacles

ABONNEMENTS ADHÉSIONS RÉSERVATIONS RENSEIGNEMENTS

AU 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com / www.atp-avignon.fr

Bulletin ci-joint à retourner à : A.T.P. 4, allée François Rude / 84000 AVIGNON
accompagné d'un chèque au nom des A.T.P.

Conception graphique & illustration © 4rtwork Raphaël Thierry 2020 / Impression : Imprimerie Orta - 04 90 82 27 38



Les A.T.P. d'Avignon adhèrent à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, dont ils sont co-fondateurs, laquelle réunit actuellement les associations A.T.P. d'Avignon, Nîmes, Poitiers, Ales, Roanne, Côte Basque, Vosges, Uzès, Carcassonne et de l'Aude, Orléans, Dax, Lunel, Villéfranche-de-Rouergue, Millau, Drôme-Ardèche et Bédarieux.

Constitués en groupement de spectateurs, Les Amis du Théâtre Populaire d'Avignon fonctionnent essentiellement suivant le principe de l'abonnement. **Sabonner, c'est leur apporter un encouragement matériel et moral.** C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleures conditions.

Écrire aussi lisiblement que possible S.V.P.

Nom
Prénom
Adresse
C.P. Ville
Tél. Mob.
Email
@

Ce Bulletin détachable, dûment complété, également téléchargeable sur notre site internet (atp-avignon.fr), est à retourner impérativement à l'adresse suivante :
ATP - 4, allée François Rude - 84000 AVIGNON

Règlement
Deux possibilités : cochez celle que vous choisissez

Joindre à votre bulletin un chèque bancaire.

Payer directement en ligne à l'adresse suivante (qui figure également sur notre site : atp-avignon.fr)
<https://www.helloasso.com/associations/amis-du-theatre-populaire-d-avignon>

Votre carnet de tickets vous sera remis lors de votre premier spectacle. Si vous préférez recevoir votre carnet de tickets chez vous, par courrier postal, veuillez accompagner votre envoi d'une enveloppe timbrée à votre adresse (1 timbre pour un carnet, 2 pour deux carnets).

Conception graphique & illustration © 4rtwork Raphaël Thierry 2020 / Imprimerie Orta - 04 90 82 27 38



TARIFS
ABONNEMENTS
ADHÉSIONS

Saison
2024/2025 Avignon

TARIFS HORS ABONNEMENT

Tarif général : **20 €** Minima sociaux : **10 €**
Membres d'associations partenaires (AFIA, Contraluz...) : **15 €**
Étudiants / Scolaires / Pass Culture / Patch Culture : **5 €**

ABONNEMENT À 8 SPECTACLES

Adultes : **88 €** Minima sociaux : **56 €**

ABONNEMENT À 5 SPECTACLES

Adultes : **60 €** Minima sociaux : **40 €**

L'abonnement permet de bénéficier d'un tarif réduit à tous les spectacles de la Scène nationale de Cavaillon et d'un tarif "Collectivités" pour le Festival IN d'Avignon.

ADHÉSION À LA FATP

Fédération des Associations
du Théâtre Populaire

Carte de soutien pour abonnés : **10 €**
Carte d'adhésion individuelle : **20 €** Carte d'adhésion Collectivités : **55 €**

L'adhésion permet de bénéficier d'un tarif réduit de **15 €** à tous les spectacles des ATP d'Avignon.

Faites votre choix ...

| | | | | | | |
|-----------------------------|------|---|-------|---|-------|---|
| Adultes 8 spectacles | 88 € | X | | = | | € |
| Minima sociaux 8 spectacles | 56 € | X | | = | | € |
| Adultes 5 spectacles | 60 € | X | | = | | € |
| Minima sociaux 5 spectacles | 40 € | X | | = | | € |

| | | | | | | |
|-----------------------------|------|---|-------|---|-------|---|
| Option <i>Giselle</i> | 15 € | X | | = | | € |
| Option <i>And here I am</i> | 15 € | X | | = | | € |

| | | | | | | |
|------------------------------------|------|---|-------|---|-------|---|
| Adhésion FATP de soutien [abonnés] | 10 € | X | | = | | € |
| Adhésion FATP individuelle | 20 € | X | | = | | € |
| Adhésion FATP Collectivités | 55 € | X | | = | | € |

Total €

Ce bulletin est téléchargeable sur www.atp-avignon.fr [Suite au Verso]



70^{ème} Saison 2024 / 2025 Avignon

Cette 70^e saison ne peut se décliner sans que soit évoquée la commémoration de cet anniversaire, le 18 mai dernier, à la FabricA, symbole du lien étroit qui unit le Festival à l'association.

En présence d'une très nombreuse assistance, le directeur du Festival, Tiago Rodrigues, a rappelé le rôle décisif des ATP pour la pérennité du Festival par leur soutien à Jean Vilar. Les autorités politiques de tutelle, Renaud Muselier, Cécile Helle, Dominique Santoni, ont rendu un hommage unanime aux membres fondateurs à qui l'on doit la transformation de la ville en capitale mondiale du théâtre.

C'est donc confortés dans notre mission que nous proposons une programmation variée, répondant aux exigences de qualité qui sont notre priorité. Huit spectacles et deux options jalonnent la saison, alternant fictions et témoignages authentiques, textes contemporains et chefs-d'œuvre classiques.

En ouverture, une pièce de l'auteur argentin Mariano Pensotti, *Une Ombre vorace*, spectacle itinérant du Festival d'Avignon, qui joue magnifiquement « avec l'idée d'un faux documentaire ». Vrai documentaire : *Les Secrets de la Méduse*, révélant l'horrible réalité du naufrage immortalisé par Géricault et dont témoigne l'un des rares survivants. Histoire authentique aussi, *Le Village de l'Allemand*, adapté du roman de Boualem Sansal, regard aiguisé sur la société, le monde d'aujourd'hui et celui de demain. Enfin *Ma nuit à Beyrouth*, coproduction de la FATP, dénonce un fait banal, la demande d'un passeport, qui vire au cauchemar.

Plus légers, plus classiques, *Merteuil*, confrontation acerbe quinze ans plus tard de la marquise et de sa victime, *Le Révizor*, de Nikolaï Gogol, chef-d'œuvre théâtral du grand écrivain russe, et *Maupassant Octave et moi*, quatre nouvelles savoureuses interprétées avec brio.

Deux options sont proposées aux abonnés et aux adhérents, la première à la Garance Scène nationale de Cavaillon, *Giselle...*, dernier volet de la trilogie de François Grémaud, et la deuxième, *And here I am*, au Théâtre des Carmes, hommage aux valeurs salvatrices du théâtre.

La saison s'achèvera sur un spectacle très festif de la compagnie Picaro, *L'Homme et le Pêcheur*, comédie jubilatoire et déjantée avec laquelle nous fêterons tous ensemble, en fin de spectacle, cette 70^e saison.



© Christophe Raynaud De Lage / Festival d'Avignon

Une Ombre vorace

Théâtre Benoît XII
Mardi 29 octobre 2024 à 20h
Durée : 1h30

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna, l'un des sommets les plus hauts de l'Himalaya, lors de laquelle son père, qu'il considère comme un héros, a trouvé la mort quelque 30 ans plus tôt. Mais au cours de cette ascension quelque chose de si inattendu, de si incroyable lui arrive que son histoire est adaptée au cinéma. Avec, en pensée, *L'Ascension du Mont Ventoux* de Pétrarque, Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues croisés de Jean Vidal et de Michel Roux, comédien sur le déclin et désabusé qui jouera son rôle, et qui parle lui-même de son père.

Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine.



© 2b-company-c-dorothee-thebert-filiger

Giselle...

Théâtre La Garance
Scène nationale de Cavaillon
Mercredi 13 novembre à 20h
Durée : 1h50

Option hors abonnement

Créé à Paris en 1841, *Giselle* est le plus célèbre des ballets classiques, le plus représenté. Toutefois le spectacle proposé par François Grémaud, dernier volet de sa trilogie consacrée aux grandes figures féminines du répertoire après *Phèdre!* et *Carmen.*, n'est pas le traditionnel ballet, mais une pièce théâtrale, musicale et chorégraphique qui parle de ce monument du ballet romantique.

Une réécriture malicieuse et pleine d'humour, pensée pour la danseuse et comédienne Samantha van Wissen, accompagnée d'une musique jouée en direct par un quatuor.



© Ben Dumas

Les Secrets de la Méduse

Théâtre Benoît XII
Mercredi 20 novembre à 20h
Durée : 1h25

Tout le monde connaît le chef-d'œuvre de Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, qui occupe une place de choix parmi les œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'art, mais peu sont au courant de la succession d'événements tragiques qui conduisirent à ce terrible naufrage survenu en 1816, l'une des plus grandes catastrophes maritimes du XIX^e siècle. Seuls quelques survivants ont pu en témoigner. Geoffrey Callènes écoute essentiellement l'un d'eux, Pierre-Laurent Coste, et non pas des récits felatés comme celui du médecin Savigny.

Une mise en lumière de la lutte pour la survie dans des circonstances désespérées. Une critique sociale qui résonne encore aujourd'hui et captive le public du début à la fin du spectacle.



© Yann Lepape

Merteuil

Théâtre Benoît XII
Jeudi 5 décembre à 20h
Durée : 1h10

1799. Un relais de chasse, dans une forêt, entre chien et loup. Un carrosse s'arrête. La marquise de Merteuil en descend, fanée et usée. Un mystérieux billet l'y a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis plus de quinze ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? Cécile de Volanges attend celle qui, quinze ans plus tôt, l'a livrée à Valmont et qui, du fond de sa retraite forcée, s'apprête à publier le récit sulfureux de leurs mésaventures scandaleuses. La rencontre tourne vite au règlement de comptes, une joute verbale acérée dans la langue délicieusement châtiée du siècle des Lumières.

Un bel hommage à Choderlos de Laclos et à la ténacité féminine.



© Arnaud-Emmanuel Veron

Le Village de l'Allemand

Théâtre Benoît XII
Mercredi 29 janvier 2025 à 20h
Durée : 1h30

Nés de mère algérienne et de père allemand, Rachel et Malrich sont élevés par un oncle immigré dans une cité de banlieue parisienne, tandis que leurs parents restent dans leur village près de Sétif. Leur destin bascule en 1994, lorsque le Groupe Islamique Armé y massacre une partie de la population. Pour les deux frères, le deuil va se doubler d'une douleur encore plus atroce: la révélation de ce que fut leur père, qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid... Une histoire authentique qui relie trois réalités, à la fois dissemblables et proches : la Shoah, la guerre civile en Algérie et l'abandon croissant de la République dans les banlieues françaises.

Cette adaptation du roman de Boualem Sansal résonne comme un combat contre l'oubli et le négationnisme, pour laisser place à la transmission de la mémoire.



© Yobre

Le Révizor

Théâtre Benoît XII
Lundi 24 février à 20h
Durée : 1h20

Une comédie jubilatoire sur la corruption et l'imposture. Dans une province éloignée de Russie, un jeune aristocrate oisif et désargenté est pris pour un Inspecteur Général de Saint-Petersbourg (un Révizor). Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion frauduleuse de leur ville et de corrompre l'inconnu pour s'attirer ses faveurs. Nikolaï Gogol signe avec cette comédie endiablée son chef-d'œuvre théâtral. Bien que datée de 1836, ses thèmes – ambition démesurée, corruption – sont toujours d'actualité. Toutes ces crapules ne pensent qu'à tirer parti de la situation, cherchant à obtenir argent et honneurs, et croient gagner la partie.

« Une version grinçante et déjantée de cet écrit humoristique de l'écrivain russe, d'une étonnante actualité. » (LCP et BFMTV)



© the freedom theatre

And here I am

Théâtre des Carmes
Mercredi 12 mars à 20h
Durée : 1h20

Option hors abonnement

Monté en 2016, le spectacle *And here I am* résonne fortement avec l'actualité depuis les massacres du 7 octobre dernier. C'est l'histoire d'un adolescent palestinien élevé dans la misère, trouvant un sens à son existence dans la rébellion armée, puis troquant ses armes à balles réelles pour celles du théâtre, où il trouve un refuge salvateur. Dans ce monologue autobiographique sur l'absurdité de la vie en territoire occupé, Ahmed Tobasi met en scène ses souffrances, ses aspirations et son vécu, notamment son passage à la vie adulte sur un territoire ravagé par la guerre. « Quand je suis entré en prison, j'étais un garçon de 17 ans. Quand j'en suis sorti, j'étais un vieux de 21 ans ».

Une histoire vraie, pleine de rebondissements, où la survie passe par le théâtre.



© DR

Maupassant, Octave et moi

Théâtre Benoît XII
Mardi 25 mars à 20h
Durée : 1h15

Un an après la mort de Guy de Maupassant, la Société des Gens de Lettres organise une soirée pour recueillir des fonds auprès du Tout-Paris artistique dans le but d'élever au Parc Monceau une statue en l'honneur de l'écrivain. Lors de cette soirée, Madame Pasca, une de ses grandes amies et comédienne célèbre de cette fin du XIX^e siècle, interprétera quatre nouvelles de l'auteur. Mais son partenaire, le grand acteur Paul Porel, est souffrant. Elle doit donc lui trouver un remplaçant. Octave Lacombe, comédien obscur recommandé par Émile Zola, se présente à l'audition...

« C'est un plaisir théâtral et littéraire, c'est une pépite, c'est un joyau. » (Coup de théâtre)



© Vincra Rolland

Ma nuit à Beyrouth

Théâtre Benoît XII
Jeudi 3 avril à 20h
Durée : 1h

Un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est libanais, cela ne devrait être qu'une simple et banale formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire, et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

Si « l'Homme qui danse » danse, c'est parce qu'il n'arrive pas à porter ce récit, empreint d'humiliation et de dérélition.



© Philippe Hanula

L'Homme et le Pêcheur

Théâtre Benoît XII
Mardi 27 mai à 20h
Durée : 1h15

Sur un ponton où il est installé, un pêcheur voit arriver un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. Surgit un chasseur à la recherche d'une proie avec son chien hypocondriaque et pacifique, puis l'étang paisible se transforme en océan déchaîné où deux pauvres marins font naufrage... Où sommes-nous ? Dans la vraie vie, dans une salle de théâtre ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un simple mortel ?

Une comédie jubilatoire inspirée du théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds. Faut-il perdre ce que l'on possède pour en mesurer toute la valeur ?

